



pogovor

NOVA GORICA: Nejc Cijan Garlatti, član igralskega ansambla SNG Nova Gorica

Od duše do suše

Nejc Cijan Garlatti je najprej končal študij prava, potem pa se je vpisal še na študij igre na akademiji v Ljubljani. Lahko bi rekli, da je napisana pravila in zakone zamenjal za odrsko ustvarjanje. Prizna, da je bil kot mladostnik malce zadržan in da ga je ukvarjanje z igro osebno opogumilo, da je začel odločneje izražati svoje mnenje.

"Ukvarjanje z gledališčem je lahko za mladega človeka osvobajajoče, saj lahko z delom in ustvarjalnim izražanjem presežeš osebne strahove," pravi Nejc Cijan Garlatti. Prepričan je, da igralec ne sme "sotirati" in izpostavljati sebe, temveč mora skupaj s soigralci ustvarjati celoto. Čeprav živi v Ljubljani, se še vedno pogosto vrača na rodno Goriško. Pravi, da skrite sprehejalne poti in kottički vedno obudijo prijetne spomine na otroštvo. Po končanem študiju igre je postal član igralskega ansambla SNG Nova Gorica, potem se je odločil za ustvarjanje na svobodi, letos se je vrnil v novogoriški ansambel. Trenutno ga lahko vidite v Cankarjevi predstavi Za narodov blagor, decembra pa bo premiero doživel še Shakespearov Macbeth v režiji mednarodno uveljavljenega ustvarjalca Janusza Kice, v kateri bo Nejc igral nosilno vlogo Macbetha.

Po uspešno končanem študiju prava ste se odločili za študij igre. Kako to, da ste sodne dvorane zamenjali za odrske deske?

"Kot mladostnik sem bil član Amaterskega mladinskega odra, ki deluje v novogoriškem gledališču, in včasih sem si kar sam spisal opravičilo, da sem lahko odšel na vaje. Seveda sem si ogledal tudi številne predstave, nekatere po večkrat. Sen Kresne noči v režiji Janusza Kice in Plešasto pevko v režiji Vita Tauferja sem videl celo šestkrat. In prav ti dve predstavi sta se me tako dotaknili, da sem se začel razmišljati o igralskem poklicu. Potem sem šel iz čisto pragmatičnih razlogov na študij prava, a po končani prvi stopnji mi ni dalo miru in sem šel še na sprejemne izpite na AGRFT (o njih kroži taka "fama" kot o zgodbah iz sodnih dvoran). In zdaj sem tu. Če ne bi bil na Akademijo sprejet v prvem poskusu, bi bila moja poklicna pot verjetno drugačna."

Preobrazili ste se že v številne like v

različnih predstavah. Bi lahko rekli, da so vam bile nekatere vloge bolj pisane na kožo? Je pri vašem delu bolj pomembna disciplina ali intuicija, spontanost?

"Zagotovo so mi nekatere vloge bolj pisane na kožo, ampak to je vredno preseči. Sem proti temu, da bi igralec večinoma igral le en profil. V nekem obdobju se mi je zgodilo, da sem igral serijo politikantov, potem so prišli ljubimci in obojega sem se naveličal, ker sem se ujel v nek miselni vzorec. Na vse pretege sem želel poskrbeti, da ne bi nobenemu režiserju več padlo na pamet, da me zasede v takih vlogah. Rešitev sem iskal celo v spremembi izgleda, a na srečo so novi izzivi prišli sami od sebe. Dober igralec je mešanica različnih lastnosti, ki sobivajo v trenutku. Imeti disciplinirano spontanost - to je pa želja! Če me in ko me zanese, da na odru potonem v egotripno stanje, se opomnim - tu sem v funkciji nečesa večjega - predstave. Seveda pa je dobro zadržati nekoliko spontanosti in igrivosti. Če bi brez tega le natančno igral dogovorjeno, potem gre za varno vožnjo, ki me kot gledalca načeloma dolgočasí."

Vas odrske kreacije kdaj spremljajo tudi v zasebnem življenju? Mogoče uporabite kakšen del besedila iz predstave ali vas v kakšni situaciji preseneti vaš odziv?

"Drobci vlog me spremljajo še preden zaživijo na odru in se oblikujejo v kreacijo. In tudi po predstavi me na srečo spremljajo samo drobci. Ni se mi se zgodilo, da bi me zunaj odra v nekem trenutku prevzel kakšen lik, denimo da bi se javil vitez Hans in mrzlično iskal svojo Ondino po Inter-sparu (smeh). Se pa seveda zgodi, da mi zleti kakšen citat, včasih v prav čudnih trenutkih. Najpogosteje se to dogaja, ko se tekst šele učim in iščem kakšen presenetljiv poudarek. A to potem prej preseneti koga drugega kot mene ..."

Enkrat ste dejali, da je prav, da se gledališče odzove na aktualne družbene razmere in spodbuja ljudi h kritičnemu premisleku.

"Mislim, da je temeljna vloga gledališča omogočiti dialog - igralci in gledalci se 'primemo za roke' in skupaj poskusimo odpreti kakšno vprašanje več, doživeti različna stališča in s tem vse manj obsojati.

Pravzaprav je to svojevrsna vaja v empatiji. Če se vrata misli in emociji potem odpirajo tudi izven gledališke dvorane, smo dosegli veliko! Vsa umetnost teži k tej ideji in gledališče ni nič drugačno. Sicer pa vse terja premislek! Od vprašanja duše do suše. Zame je gledališče orodje, ki mi pomaga odpreti čutne kanale, prežene apatijo in odpre misli prosto pot, da lahko kritično zagriže v vsako kost, ob katero se spotakne."

Igrate tudi v predstavi Naš razred (koprodukcija PG Kranj, MG Ptuj, Mini teater Ljubljana), za katero je celotna igralska ekipa na Borštnikovem srečanju prejšnji mesec prejela nagrado za kolektivno igro. Koliko lahko igralec sam "nosi" igro ali je nujno vpet v celoto?

"Igralec je vedno del kolektiva. Tudi v monodrami - med njim in gledalcem če nič drugega. Mislim, da je pri delu temeljno igralčevo zavedanje, da je del sestavljanke brez katere ni celote. Včasih se kolektiv kar zgodi, kot da je bil usojen, včasih ne. Ne vem, če obstaja recept, vendar mislim, da s strpnostjo, zaupanjem, žrtvovanjem in zavedanjem sporočila predstave lahko prispevamo veliko."

Nastopili ste tudi v priljubljeni nanizanki Ena žlahtna štorija. Bi si želeli več tovrstnih izzivov ali imate raje odrske zgodbe?

"To je bila lepa izkušnja in vaja. Televizijska produkcija ima neizprosni ritem. Ob šestih zjutraj snemat prizor, v katerem tvoj lik izve za mamino smrt, je svojevrsten izziv. Proces dela je popolnoma drugačen od gledališkega in zato je oboje zanimivo."

Decembra bo na novogoriškem odru premiera Shakespearovega Macbetha. Igrate naslovno vlogo Macbetha (ob vas je še odrska žena Arna Hadžialjevič), ki ubije kralja in ima na vesti še vrsto drugih krvavih dejanj. Kakšen premislek prinaša ta igra? Zakaj vaš lik kljub okrutni naravi menda žanje naklonjenost gledalcev?

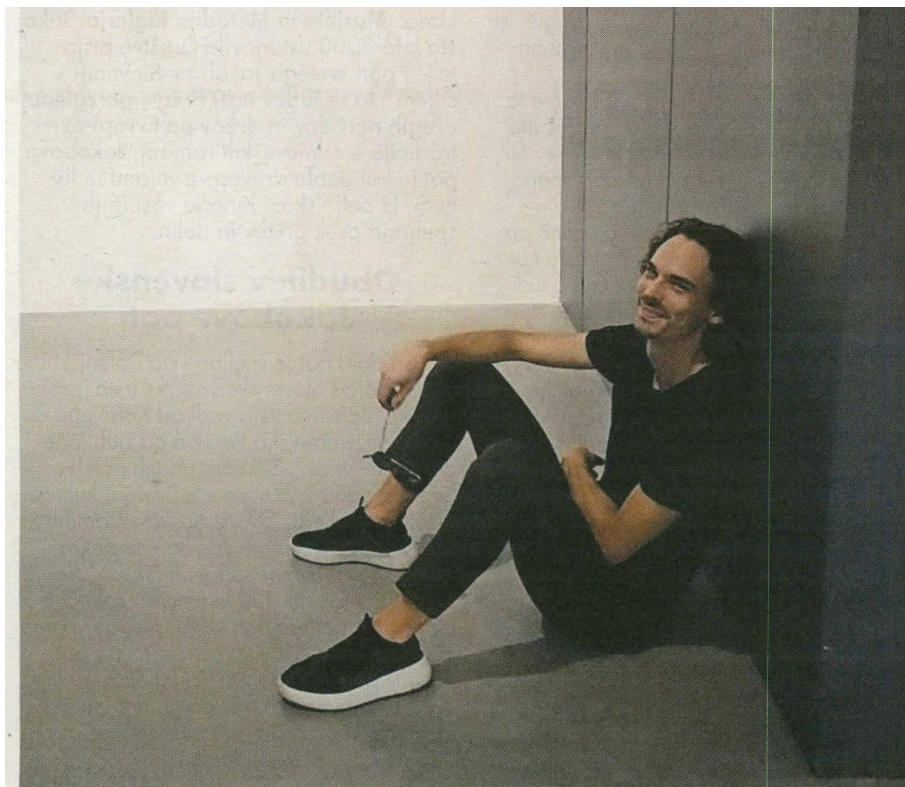
"Macbeth ni zloben in ni vsesplošno krut - krut je zgolj kot bojevnik. Pravzaprav je izjemno občutljiv in ranljiv. Drama prinaša in razpira ogromno arhetipskih tem in vprašanj. Nekateri strokovnjaki menijo, da je to najpopolnejše Shakespearjevo delo, celo boljše od Hamleta. Mogoče danes še najbolj izstopa vprašanje o žrtvovanju za ljubezen in uresničevanju fantazij. Trenutni ekonomski sistem nas tako rad nagovarja: 'Uresniči svoje fantazije in živi srečno!' Ampak kaj potem, ko jih uresničimo, nas res osrečijo? In če nas ne, kam naprej? Macbeth kot antiheroj razorožen s fantastično domisljijo in vestjo zabriše mejo med našo fascinacijo nad fantazijami in vnaprejšnjim strahom pred posledicami njihove uresničitve."

Kako napajate svoje "baterije"?

"Trenutno poleg dela zmanjka časa za kaj več kot spanec. Pred leti nas je več študentov igre sodelovalo pri predstavi Fiziki v MGL in nekega večera smo starejšim kolegom potarnali, da bi z veseljem ostali in žurali, pa moramo zgodaj zjutraj spet na predavanja na faks. Takrat je Gašper Tič zarohnel: 'Jebemti, od kje boste pa črpal, če ne boste žvel?' Tega se rad spominim. In včasih se dobim s prijatelji in se družimo, zabavamo. Pa v botanični vrt grem tudi rad. Phillip Glass v slušalkah in približek tropske divjine; to me kar hitro napolni. Tam vse živi kot na steroidih, življenje preprosto prežema zrak."

Katero vlogo zunaj gledališča najraje igrate?

"Vlogo gledalca. Vem, nekaj voajerizma je v tem, ampak najraje sedim v kakšnem baru in opazujem druge." (dp)



IVAN CANKAR ZA NARODOV BLAGOR POLITIČNA KOMEDIJA SRE 14. 11., ČET 29. 11., PET 30. 11. OB 20.00, VELIKI ODER	ROBERT HARLING JEKLENE MAGNOLIJE KOMIČNA MELODRAMA SOB 24. 11. OB 20.00, VELIKI ODER
Pogovori V SREDO POGOVOR O PREDSTAVI ZA NARODOV BLAGOR SRE 14. 11. OB 18.30, BAR KLUB PDG. PROST VSTOP.	NATAŠA ŽIVKOVIČ SINE PO PREDSTAVI SLEDI POGOVOR Z USTVARJALKO GOSTUJOČI PERFORMANS S FESTIVALA MESTO ŽENSK SRE 28. 11. OB 20.00, MALI ODER
KORAK V PRAVO SMER POLITIČNI KABARET ABSURDA GOSTUJE VIA NEGATIVA SRE 14. 11. OB 20.00, MALI ODER	J. B. P. MOLIÈRE DON JUAN TRAGIKOMEDIJA SOB 1. 12. OB 20.00, MALI ODER
JEAN COCTEAU ČLOVEŠKI GLAS INTIMNA IGRA POSLAVLJANJA SOB 17. 11. OB 20.00, MALI ODER	NAPOVEDUJEMO PREMIERO SMRČULČICA OTROŠKA PREDSTAVA PREMIERA ČET, 22. 11., OB 18.00, PONOVI TVI: PET, 23. 11. OB 18.00, SOB 24. 11. OB 10.30, MALI ODER
MATIJA FERLIN STAGING A PLAY: STEKLENA MENAŽERIJA PLESNA PREDSTAVA GOSTUJE EMANAT TOR 20. 11. OB 20.00, VELIKI ODER	
www.sng-ng.si 05 335 22 47 blagajna@sng-ng.si	
 SNG NOVA GORICA	